

Zsolt Gárdonyi – Hubert Nordhoff

HARMONIK

Mösel Verlag Wolfenbüttel 2002

ISBN 978 – 3 – 7877 – 3035 – 3

263 Seiten mit über 400 Notenbeispielen aus vier Jahrhunderten, zahlreiche Grafiken

INHALTSÜBERSICHT

1. Dreiklänge

- 1.1. Dreiklänge in Grundstellung
- 1.2. Dreiklangsumkehrungen
- 1.3. Von der Klausel zur Kadenz
- 1.4. Grundtonfortschreitung

2. Vierklänge

- 2.1. Septimakkord-Typen
- 2.2. Satztechnik der Septime
- 2.3. Vierklangsumkehrungen
- 2.4. Septimakkord-Auflösungen
- 2.5. Harmonische Sequenz
- 2.6. Harmonik und Formbildung

3. Figuration

- 3.1. Akkordeigene Figuration
- 3.2. Akkordfremde Figuration
- 3.3. Verknüpfung von verschiedenen Figurationen
- 3.4. Orgelpunkt

4. Alterierte Akkorde

- 4.1. Einfach vermindertes Septimakkord
- 4.2. Zweifach vermindertes Septimakkord
- 4.3. Übermäßige Sexte (Verminderte Terz)
- 4.4. Übermäßiger Sextakkord
- 4.5. Übermäßiger Quintsextakkord
- 4.6. Übermäßiger Quintsextakkord und Dominantseptimakkord
- 4.7. Übermäßiger Terzquartakkord
- 4.8. Verminderte Quinte und übermäßige Quinte
- 4.9. Neapolitanischer Akkord

5. Trugschlüsse

6. Kantionalatz

Tonvorrat – Modus und Modusbestimmung – Satztechnik – Varietas (Parallelen)

7. Modulation

- 7.1. Die fünf Nebentonarten im 18. Jahrhundert
- 7.2. Tonvorrat der Zwischentoniken
- 7.3. Modulationswendungen
- 7.4. Sonderfälle
- 7.5. Modulation und Kadenz
- 7.6. Zwischentona ohne Modulation
- 7.7. Durchführungsmodulation

8. Der vierstimmige Choral bei J. S. Bach

- 8.1. Klang und Klangverbindung
- 8.2. Gestaltung der Fermatenabschnitte
- 8.3. Modulationswendungen
- 8.4. Fermatenklänge als Halbschluß
- 8.5. Modulationsverlauf und Harmonischer Rhythmus
- 8.6. Kirchentonarten im Bach-Choral
- 8.7. Satztechnische Hinweise

9. Sequenz

- 9.1. Grundtonfortschreitung in Sequenzierungen
- 9.2. Tonvorrat in Sequenzierungen
- Tonale Sequenzen – Reale Sequenzen – Variierte Sequenzen – Modulierende Sequenzen
- 9.3. Harmonischer Rhythmus

10. Plagale Wirkungen im 19. Jahrhundert

Plagalketten – Umgekehrtes Pendel

11. Ausweitung der Varianten-Technik

- 11.1. Varianten mit gemeinsamer Terz
- 11.2. Varianten mit gemeinsamer Quinte

12. Mixturen

Tonale Mixtur – Reale Mixtur – Variierte Mixtur

13. Figurative Akkorderweiterung

- 13.1. None
- 13.2. Sexte / Tredezime
- 13.3. Überlagerungen
- 13.3.1. None + Sexte/Tredezime
- 13.3.2. None + Quart- bzw. Quartsext-Vorhalt
- 13.4. Tritonus / Übermäßige Undezime
- 13.5. Doppelterz / Übermäßige None

14. Akustische Tonalität

15. Distanzprinzip

- 15.1. Notationsprobleme
- 15.2. Tonarten-Disposition
- 15.3. Reale Sequenz
- 15.4. Distanzielle Tonalität
- 15.5. Reale Figuration und symmetrische Akkorde

16. Distanzharmonik bei Olivier Messiaen

- 16.1. Struktur der Modi
- 16.2. Sukzessive Distanzharmonik
- 16.3. Simultane Distanzharmonik
- 16.4. Sonderfälle

17. Tonalitätsbehandlung in den „Nocturnes“ von Claude Debussy

18. Glossar

Absolute Akkordbezeichnung – Diatonik – Kirchentonarten – Pentatonik – Quintenmessung – Terzverwandtschaft

Sachregister mit rund 150 Einträgen