

Zsolt Gárdonyi

KONTRAPUNKT

Fugenstrukturen bei Johann Sebastian Bach

Möseler Verlag Wolfenbüttel 1991, ISBN 3 – 7877 – 3039 – 7
102 Seiten mit 70 Notenbeispielen und zahlreichen analytischen Grafiken

INHALTSÜBERSICHT

1. Das Thema

2. Zweite Thema-Phase

Reale und tonale Beantwortung – Sonderfälle – Die Gegenstimme der Beantwortung

Kontrasubjekt und doppelter Kontrapunkt

3. Exposition und Kontraexposition

Die dreistimmige Exposition – Die Technik der Kontraexposition

Die vierstimmige Exposition – Dreifacher Kontrapunkt

Die fünf- und sechsstimmige Exposition

4. Weitere Thema-Phasen

Der modulatorische Formplan – Gestaltsänderungen des Themas

Engführung – Kontrasubjekte im Satzverlauf

5. Zwischenspiele

6. Fugen mit mehreren Themen

Doppelfuge – Tripelfuge – Quadrupelfuge

7. Kanonische Fuge und Permutationsfuge

8. Fugenstrukturen in anderen Formtypen

Werkregister – Sachregister